

Masterclass

Technique Vocale

Christophe Berly

(Musiques actuelles)

Proposé aux **chanteurs professionnels** ou **amateurs avertis**, ainsi qu'aux **écoles de chant**, **professeurs de chant**, **chefs de chœur**, **associations** etc désirant un apport pédagogique extérieur et ponctuel en technique vocale pour leurs élèves. Deux formules proposées :

Masterclass (2 jours d'enseignement)

Sur deux jours, de façon pratique, active et concentrée, enseignement des fondements de la technique vocale dans tous leurs aspects.

Au terme du stage, les participants auront compris, ressenti et expérimenté l'essentiel des points techniques, ainsi que les moyens de les travailler.

Masterclass + (2 jours d'enseignement + 2 jours de pratique)

A l'enseignement des fondements s'ajoute la mise en pratique, permettant aux stagiaires un début de coaching personnalisé sur les bases nouvellement acquises.

Contenu pédagogique

Anatomie, posture, respiration, appui (environ 2 heures) :

- ▶ Anatomie de l'instrument vocal et forme physique du chanteur
- ▶ Posture >> Exercices
- ▶ Différents types de respiration, diaphragme, inspiration passive, appui >> Exercices
- ▶ Les différentes zones permettant le remplissage des poumons >> Exercices
- ▶ Exercices de mise en pratique d'une inspiration passive optimale et d'un appui parfait
- ▶ Exercices de travail musculaire autour du diaphragme
- ▶ Remise de fiches mnémotechniques

Classification des voix, registres et passages (environ 2 heures) :

- ▶ La classification des voix, ses aspects culturels, son utilité contextuelle, ses dangers parfois.
- ▶ Les critères subjectifs ou objectifs de la classification des voix par pupitre.
- ▶ Les registres et passages >> Ecoute de plusieurs extraits musicaux
- ▶ Les notions culturelles de l'utilisation ou non de certains registres
- ▶ Étendue vocale, tessiture, place naturelle du passage au registre léger, capacité à déplacer le palier vers le haut ou le bas >> Exercices
- ▶ Exercice : Dessiner sa propre voix sur le clavier (étendue, tessiture, registres, passages)
- ▶ Remise de fiches mnémotechniques

Couvertures vocales, styles, répéter intelligemment (environ 2 heures) :

- ▶ La couverture sonore verticale, prise de conscience >> Exercices
- ▶ La couverture sonore horizontale, prise de conscience >> Exercices
- ▶ Ecoute de la couverture ou non couverture de différents interprètes
- ▶ Aspects culturels et choix stylistiques très importants

- ▶ Savoir modeler son timbre « sur commande »
- ▶ Méthode intelligente de répétition, conscient et inconscient, reformage des automatismes
- ▶ Les conditions idéales pour le travail vocal quotidien
- ▶ Voix chantée / voix parlée
- ▶ Chant et psychologie. Les verrous psychologiques.
- ▶ Remise de fiches mnémotechniques

Résonateurs, gymnastique vocale, échauffements (environ 2 heures) :

- ▶ La petite "caisse de résonance" du chanteur
- ▶ Comprendre le mécanisme du larynx
- ▶ Comprendre et expérimenter les différentes zones de résonance de la voix
- ▶ Ouverture pharynx,
- ▶ Capacité du voile du palais >> Expérimentation
- ▶ Capacité de la langue >> Expérimentation
- ▶ Capacité des lèvres >> Expérimentation
- ▶ Optimisation des résonateurs supérieurs (cavités nasales)
- ▶ Le rôle des yeux, des zygomatiques, du sourire >> Expérimentation
- ▶ La gymnastique vocale >> Suite d'exercices
- ▶ Questions courantes sur les échauffements etc
- ▶ Remise de fiches mnémotechniques

Le chanteur et la sono (environ 2 heures) :

- ▶ Comprendre le larsen, et l'éviter
- ▶ Comprendre les différents types de micros-chant et maîtriser leur utilisation
- ▶ Savoir régler et positionner les retours
- ▶ Le rôle important du compresseur
- ▶ La qualité du dialogue avec le régisseur son et le comportement du chanteur à son égard
- ▶ Faire une conduite-son
- ▶ Comprendre les effets de base (reverbs, delay etc)
- ▶ Le vocabulaire sonore
- ▶ Faire une bonne balance
- ▶ Le jargon de la scène

Mise en pratique (Masterclass +)

- ▶ Coaching individuel, en présence d'autres stagiaires
- ▶ Travail personnel de la technique vocale à partir des enseignements fondamentaux
- ▶ Travail personnel sur les chansons de son propre répertoire
- ▶ Participation au coaching d'autres stagiaires (élément particulièrement formateur et profitable)

NB : Pour les stages organisés par nos soins à Espeluche, la mise en pratique prend la forme d'un forfait de 4 heures de coaching vocal individuel au Studio SLC.

Prenez la suite

Le véritable travail vocal ne pouvant se dérouler que dans le temps, l'accompagnement par le coach ou professeur habituel suite au stage est souhaitable.

BIBLIOGRAPHIE TECHNIQUE VOCALE

Certaines ressources pédagogiques de cet enseignement sont inspirées des ouvrages suivants :

- *La voix libérée* - Yva Barthélémy
- *La structure du chant* - Richard Miller
- *La voix* - Guy Cornut
- *Le guide de la voix* - Yves Ormezzano

Ma pédagogie, construite à partir de mes recherches et de mon travail personnel, s'appuie aujourd'hui sur 40 années de pratique du chant, sur scène et en studios, et sur 20 années d'enseignement et de coaching auprès de centaines de chanteurs qui m'ont fait confiance (cf. Biographie). Christophe Berly